

# Wunnen

Luxembourg





Isabelle et Erick Josson,  
architectes d'intérieur et  
designers - OPHRYS®.

# OPHRYS® **Simplement coloré**

**Au fil des années, quand les objets s'accumulent, quand les styles de vie évoluent, quand les enfants grandissent, il arrive un moment où un intérieur ne ressemble plus à ses occupants. C'est ce besoin de se reconnecter à son chez-soi qui a poussé cette famille, habitant un duplex près de Luxembourg-ville depuis une dizaine d'années, à faire appel au cabinet OPHRYS®. Au menu : la rénovation complète de l'espace living-cuisine-salle à manger, ainsi que les chambres des deux enfants.**

**Interview** Philippe de Gruiter **Photos** Olivier Liévin

Le bureau OPHRYS® est spécialisé dans l'architecture d'intérieur et dans le design d'espace. Il a proposé un intérieur repensé du sol au plafond, du mobilier aux

couleurs, où les rangements dessinés sur mesure regorgent d'idées adaptées aux besoins de la famille. Ainsi, le grand meuble serpentant sur les murs du salon offre un

bureau adapté au télétravail, un bar, un espace télévision et des rangements pour les livres. Mais tout peut aussi être dissimulé derrière des parois pour donner à la pièce un aspect épuré et une perspective dégagée vers le jardin. La cuisine est conservée, mais reçoit une toute nouvelle identité. Elle ressemble maintenant à une boîte ouverte parée de couleurs chaudes et délimitée par un claustra qui structure tout l'espace.

Les chambres des enfants ont été repensées avec des rangements qui encerclent le lit et montent jusqu'au plafond. L'ajout de niches, d'un papier peint pop, et





Un meuble sur mesure a été dessiné pour abriter l'espace TV, un bureau, et une multitude de rangements. Le revêtement mural est utilisé pour dissimuler un radiateur et permet également d'avoir un meuble qui paraît moins profond et semble suspendu.

de bureaux permet aux deux ados d'évoluer dans un lieu graphique et fonctionnel, en phase avec leurs personnalités.

En plus de la conception des placards et du choix des meubles, l'agence a imaginé, avec les maîtres d'ouvrage, une ambiance colorée qui en appelle à tous les sens.

Nous avons rencontré Isabelle et Erick Josson, deux architectes d'intérieur et designers passionnés qui nous ont raconté comment le design peut simplifier le quotidien, tout en apportant une touche de couleur à la vie.

**Wunnen** *Quelle est l'histoire de votre bureau ?*

**Isabelle Josson** Nous avons fait nos études ensemble dans les années 1990, et déjà à l'époque, je voulais créer une agence avec Erick. Il était doué pour la maîtrise technique, sa compréhension des volumes et la qualité d'exécution des maquettes. Moi, je m'intéressais davantage au concept, aux matériaux, à la couleur, aux formes organiques. Tous les deux, nous étions attirés par l'analyse en amont, la valeur d'usage et l'ergonomie.

**“ L'architecte d'intérieur travaille à l'intersection de l'espace global et de « l'échelle de la main », le designer « humanise » le cadre bâti.**

Erick Josson

Erick était plus raisonnable que moi, il n'a pas voulu créer d'agence dans l'immédiat. Je me suis alors tournée vers le dessin animé, la communication puis le web.

Quelques années plus tard, Erick s'est finalement associé pour créer une société d'aménagement et de vente de mobilier de bureau au Luxembourg. Au fil des ans, avec l'informatisation qui s'imposait de plus en plus, nous sommes arrivés au même constat : nous nous

éloignons de la création et des fondamentaux du design.

En 2019, nous avons fondé OPHRYS®, pour revenir à ce qui nous anime avant toute chose, la création.

OPHRYS® est une marque. En plus du cabinet d'architecture d'intérieur et de design, nous voulions créer une maison d'édition dédiée à la conception de produits, et éventuellement aménager un showroom de créations, où nous aurions pu inviter d'autres designers. Mais avec la pandémie, nous avons fait le choix de nous concentrer sur le cabinet d'architecture.

Ophrys est une orchidée sauvage. Il y en a de toutes sortes, mais celle que nous avons choisie est l'orchidée abeille ou « orchidée joyeuse », celle qui sourit. Elle symbolise le travail collaboratif, la sagesse, la renaissance et l'abondance.

***Vous alliez architecture d'intérieur et design. Quelle différence faites-vous entre ces deux concepts ?***

**U** Le terme design vient de l'italien « disegno » qui signifie le dessin, c'est-à-dire le projet. Le designer a constamment envie d'améliorer les choses, les intérieurs dans notre cas. On s'intéresse beaucoup à celles et ceux qui vont utiliser nos espaces, en interrogeant les comportements, les habitudes, les modes de vie et en intégrant les contraintes du bâti. Nous proposons également une réflexion sociologique, philosophique et artistique qui vient enrichir nos projets.

**Erick Josson** Tout est question d'échelle. L'architecte d'intérieur travaille à l'intersection de l'espace global et de « l'échelle de la main », c'est-à-dire qu'il adapte



La conception du meuble a demandé une série de simulations 3D afin d'améliorer la répartition des rangements. Les designers ont joué sur les pleins, les vides, et un contraste de matériaux pour obtenir un résultat léger et organique.

**“ La première fois que je suis entrée chez nos clients, j'ai tout de suite imaginé ce meuble, comme une espèce de ruban qui court le long du mur.**

Isabelle Josson

l'environnement aux mouvements du corps pour éviter les postures inconfortables. Le designer « humanise » le cadre bâti en s'intéressant à la prise en main des objets du quotidien, comme une

poignée de porte ou l'emplacement d'un interrupteur et s'implique dans le choix des matériaux pour créer une sensation de chaleur au toucher, de protection et de bien-être.

***Pour ce duplex, quelles étaient les demandes des maîtres d'ouvrage ?***

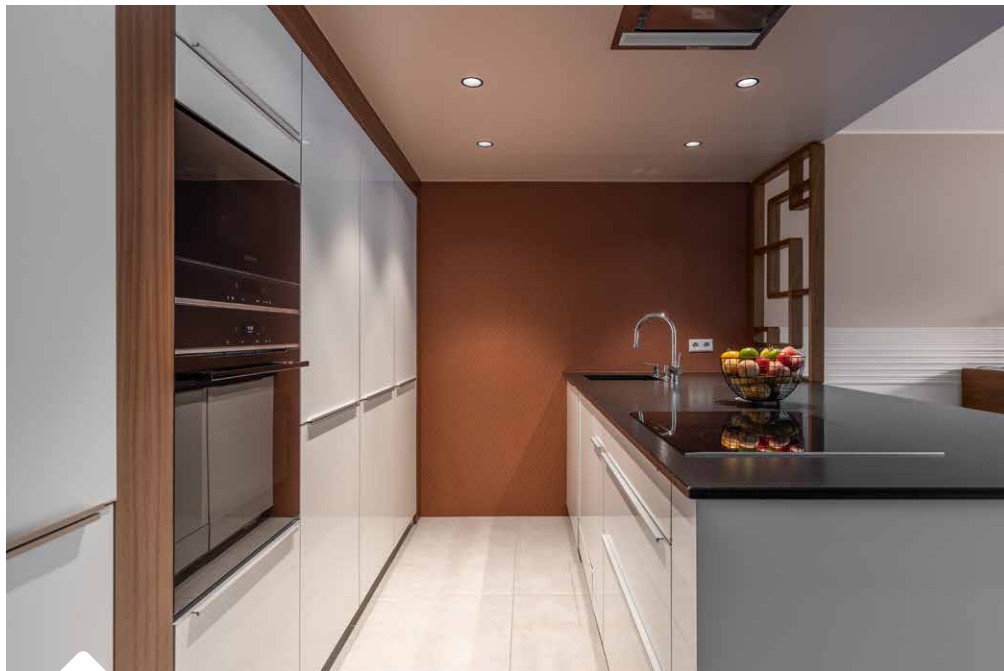
**U** Nos clients habitaient là depuis 11 ans et s'étaient rendu compte que leur espace ne fonctionnait plus. Ils avaient accumulé du petit mobilier et il n'y avait plus de

cohérence en matière de rangements. Les enfants avaient grandi et leur habitat ne correspondait plus à leurs besoins.

**EJ** Nous étions aussi confrontés à deux problématiques. À l'étage, les chambres des enfants n'étaient pas de superficie équivalente et nous avons dû déplacer une cloison afin de les équilibrer. La deuxième contrainte se situait au rez-de-chaussée du duplex. Les clients n'ont jamais réussi à s'approprier l'espace ouvert qui englobe le salon, la salle à manger et la cuisine.

***Et quelles solutions avez-vous trouvées pour cet espace ?***

**EJ** Dans la cuisine, nos clients avaient leurs habitudes. Nous avons donc décidé de la conserver et de la mettre en valeur différemment. La création d'un élément de



Même si ses équipements sont restés en place, la cuisine a été entièrement repensée. Les rangements ont été encadrés par une structure en noyer qui fait écho aux autres meubles de l'espace ; le plafond a été peint d'un rose plus soutenu ; la crédence a bénéficié d'un carrelage qui lui donne un aspect capitonné ; et un claustra dissimule l'évier.

rangement supplémentaire vient compléter l'existant, les fillers blancs ont été remplacés par un cadre en noyer en résonance avec le claustra qui sépare l'îlot de la salle à manger. Le choix du noyer nous a été inspiré par le bahut que les maîtres d'ouvrage avaient chiné.

▮ Dès le début du projet, nous leur avons demandé s'ils étaient d'accord de se débarrasser de l'ensemble du mobilier, tout en conservant le bahut et une lampe à poser, chinée elle aussi. Pour que l'œil soit guidé par la perspective et qu'il s'échappe jusqu'au jardin, nous avons privilégié des meubles bas qui créent un élan et ouvrent l'espace.

À l'entrée, nous avons proposé une porte coulissante vitrée pour séparer l'espace jour de l'espace nuit sans cloisonner. La porte, ornée d'une feuille métallique de couleur mordorée, joue avec la lumière naturelle et raconte une

histoire différente tout au long de la journée. Bien entendu, elle a son rôle architectural dans l'espace, mais le soir venu, elle offre aussi une ambiance plus intimiste de la pièce.

#### ***Le meuble mural paraît important...***

▮ La première fois que je suis entrée chez nos clients, j'ai tout de suite imaginé ce meuble, comme une espèce de ruban qui court le long du mur.

▮ Nous sommes partis de la hauteur du faux plafond de la cuisine pour aligner l'ensemble du mobilier sur mesure qui s'étire du salon jusqu'à l'entrée. L'ajout d'une double paroi adossée au mur existant permet de dissimuler les radiateurs, de donner au meuble l'illusion d'une profondeur moindre, et

“ On a pu constater que les maîtres d'ouvrage s'imaginent souvent la couleur comme un aplat de peinture sur les murs. Or, elle est un langage à adopter dans tout l'espace, y compris sur les objets.

Isabelle Josson

de soutenir la structure qui, en l'absence de piètement, semble flotter...

#### ***On voit aussi beaucoup de travail sur les couleurs...***

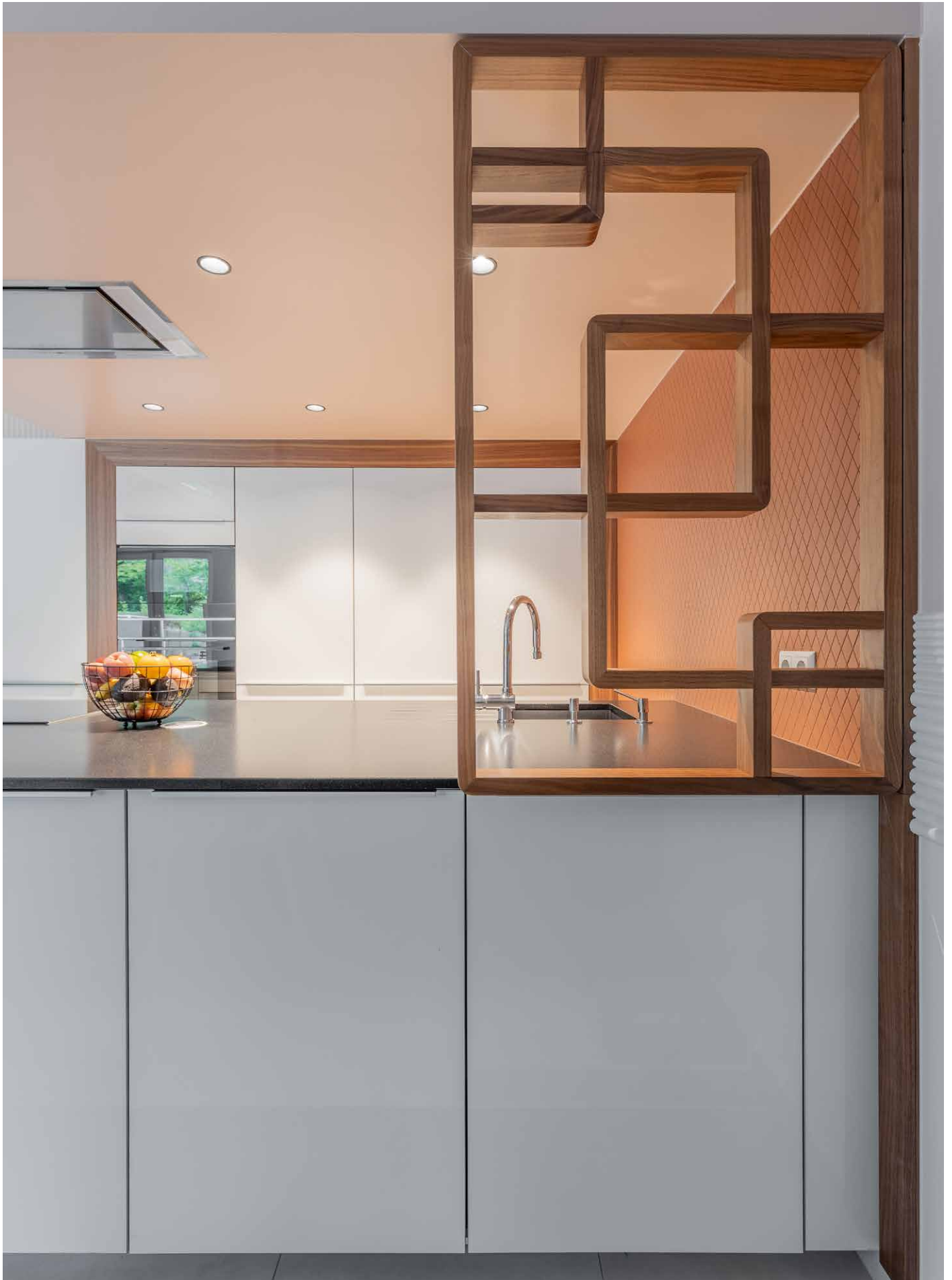
▮ Lors de notre première rencontre, les propriétaires nous ont parlé de leurs vacances en Italie et en Espagne. Ils y ont leurs racines, leurs souvenirs d'enfance et aiment l'océan. Le bleu était la première couleur évoquée. Rapidement, ils ont proposé un bleu Klein, un choix audacieux que nous avons expérimenté sur les murs, le canapé et le meuble à l'aide de simulations 3D. Une idée vite abandonnée ! Les clients aimaient beaucoup, mais craignaient de s'en lasser.

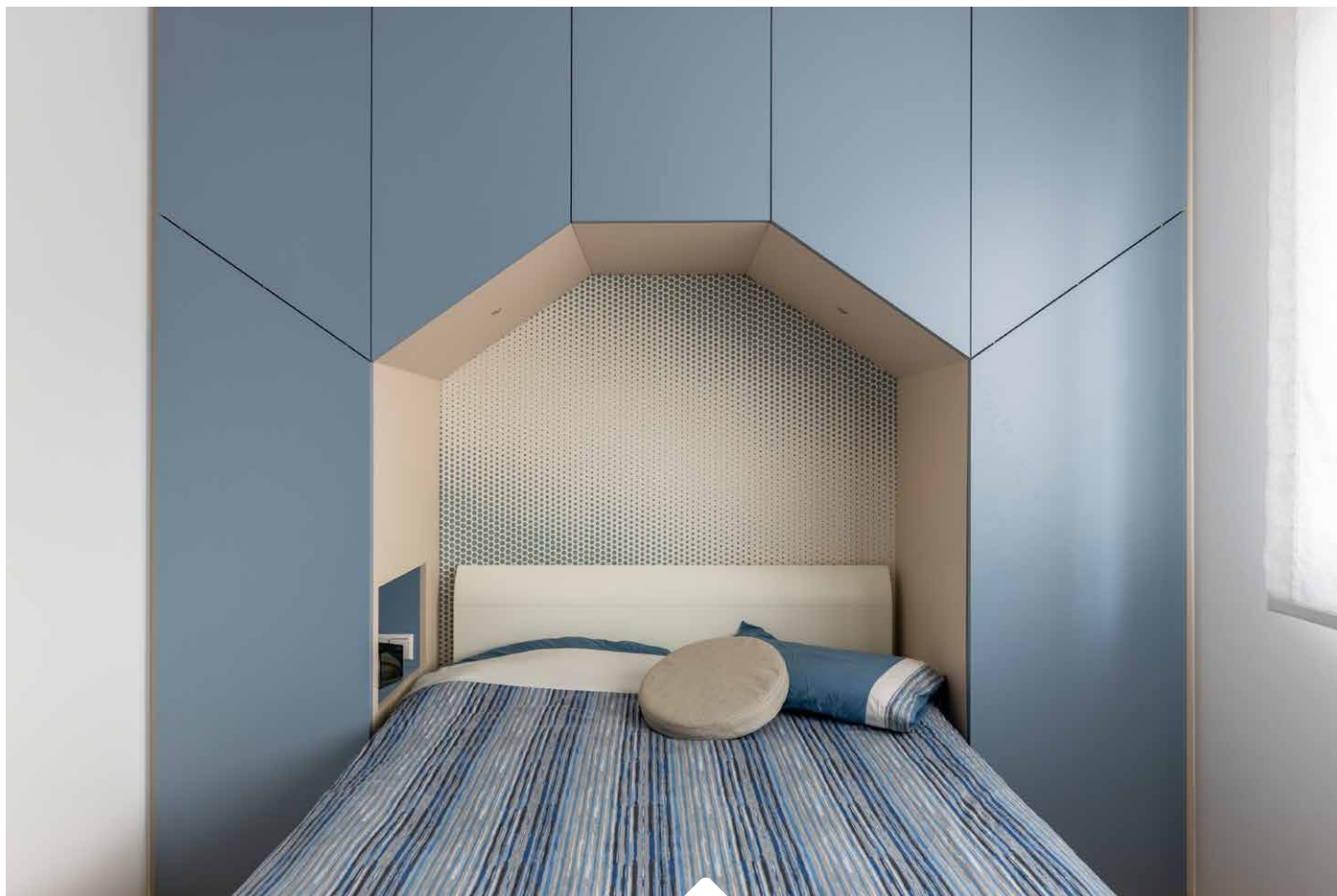
▮ Ils ont alors pensé au rose, puis ont parlé de terracotta, une couleur qui fonctionne bien dans la cuisine. Comme il s'agit d'une teinte forte, la difficulté était de savoir avec quel bleu ou quel rose l'associer. Après de nombreuses recherches en showroom et différents revêtements proposés, notre choix s'est finalement porté sur le carrelage Rombini, dessiné par les frères Bouroullec. Sa texture mate contraste avec les façades brillantes de la cuisine et rappelle un velours capitonné.

▮ Aujourd'hui, des notes de bleu et de rose se déclinent sur le canapé, les coussins, le tapis et adoucissent la crédence terracotta. Le tout dans un espace pratique, simple et épuré, mais qui ne manque pas d'âme !

#### ***Et pour les chambres des enfants ?***

▮ Ce qui m'a inspirée, c'est l'univers « comics » des enfants. Il y avait des figurines de héros un peu partout ! J'ai tout de suite pensé au Pop Art et à l'œuvre de Roy Liechtenstein. J'ai trouvé le papier peint de style « pointilliste » chez un designer anglais. Le cadet était plus sensible aux camaïeux de bleu alors que l'aîné préférait les tonalités de vert. Nous avons même





La chambre du cadet est d'inspiration « cabane » stylisée. Une niche placée dans le meuble permet de disposer d'une généreuse table de chevet.



conseillé toute une sélection de parures de lit pour créer un bel ensemble.

**Comment se passe la préparation d'un tel projet ?**

**U** Nous avons pour règle de rencontrer nos clients tous les 15 jours. Au premier rendez-vous, on écoute, on pose de nombreuses questions.

**EJ** Quand on démarre un projet, on n'a pas d'idée précise. On commence par l'analyse des besoins, sous forme de questionnaire. Ensuite, à l'aide du plan, nous formalisons les différents espaces, les circulations, l'emplacement et l'encombrement du mobilier...

Pour les chambres, cela s'est fait assez vite : les rangements se sont

organisés autour des lits. En revanche, au rez-de-chaussée, nous avons fait plusieurs simulations, dont une pour intervertir le salon et la salle à manger, puis avons abandonné l'idée, peu concluante.

**U** Le plan permet aussi aux clients de mieux visualiser leur nouvel espace. Les propriétaires étaient très impliqués. Ils ont joué le jeu, se sont projetés, ont testé, expérimenté. Entre deux réunions, ils évoluaient peu à peu dans leurs habitudes. C'était fascinant ! C'est aussi notre rôle de designers de bousculer les codes pour pousser nos clients à s'affranchir des contraintes conventionnelles.

**EJ** Les propriétaires sont même allés jusqu'à poser des scotchs au sol

Dans la chambre de l'aîné, d'étroites étagères permettent d'afficher des figurines de super-héros. Pour compléter l'inspiration « comics », un papier peint de style « pointilliste » rappelle le motif tramé des impressions BD.



pour délimiter l'espace, histoire de mieux se rendre compte des transformations à venir !

Les deux garçons sont eux aussi coauteurs de ce projet. Ils ont participé à la transformation de leurs chambres et nos échanges étaient très enrichissants.

Au fur et à mesure que l'on avance, le plan se précise davantage. Notre métier exige minutie et sens du détail. Il est aussi important de voir le projet dans sa globalité pour trouver le fil conducteur qui fera que les différents espaces fonctionnent entre eux, de façon cohérente et harmonieuse.

Puis arrive la partie 3D. Les premières images sont plutôt simples. L'objectif premier est de montrer aux clients les volumes dans lesquels ils vont évoluer. Ils peuvent plus facilement se projeter.

*Et c'est à ce moment que le meuble prend vie...*

Quand on a conçu le meuble principal, on a commencé par dessiner des blocs qui correspondaient à la capacité de rangement dont la famille avait besoin. Les étapes successives des simulations 3D ont permis d'améliorer la répartition des rangements en

jouant avec les pleins et les vides. Puis, on a sélectionné les premiers matériaux à utiliser. À ce stade, on ne s'attarde pas sur la couleur.

La visualisation 3D permet de voir l'espace selon différents points de vue. Les clients peuvent ainsi visualiser ce qu'ils verront depuis l'entrée, le salon ou la cuisine. Nous avançons pas à pas pour faire mûrir le projet. Quand cette étape est validée, on passe à la suite.

Nous expérimentons la couleur dans chacun de nos projets. Mais pour les maîtres d'ouvrage, il y a souvent une appréhension. Nous devons les sensibiliser, les mettre à l'aise avec telle ou telle nuance. On a pu constater qu'ils s'imaginent souvent la couleur comme un aplat de peinture sur les murs.

“ **La visualisation 3D permet de voir l'espace selon différents points de vue. Les clients peuvent ainsi visualiser ce qu'ils verront depuis l'entrée, le salon ou la cuisine.**

Erick Josson

Or, elle est un langage à adopter dans tout l'espace, y compris sur les objets. Le mieux est de tester des échantillons directement chez eux pour leur montrer par exemple, que le

rose du salon varie selon l'orientation, à des moments différents de la journée et au cours des saisons. La couleur permet aux

espaces de vibrer !

***Vous parlez beaucoup de simplicité...***

On aime concevoir des projets fluides, épurés, évidents et authentiques, sincères. Dans un monde complexe, où tout se bouscule, comment fait-on pour se simplifier la vie ? En organisant leur projet, en établissant le cahier des charges et en sélectionnant les entreprises, les matériaux et les produits, nous déchargeons nos clients de bien des difficultés. Il est aussi question de la simplicité d'usage en pensant la gestuelle pour rendre les espaces accessibles, intemporels et intuitifs. Supprimer le superflu pour ne garder que l'essentiel !

***Comment ses occupants ont-ils reçu le projet ?***

Ils se sont sentis apaisés. Tout était bien organisé, chaque chose à sa place, facile d'accès, facile à ranger. Les deux garçons sont super fiers de leur chambre, y passent beaucoup plus de temps, invitent leurs amis, et tous les copains veulent la même chambre. Les figurines de l'aîné étaient encore dans leurs boîtes, et avec cette nouvelle étagère, il a créé une installation unique !

➤ [www.ophrysdesign.com](http://www.ophrysdesign.com)